

## ESCENA DE LOS CUATRO TEMPERAMENTOS

**Situación:** Cuatro amigos visitan el Museo del Prado, se paran a admirar el Cuadro de Velázquez "Las Meninas".

**FLEMÁTICO** (Agua): "Bueno, y aquí tenemos uno de nuestros mejores cuadros. Aquí sigue, exactamente en el mismo lugar del Museo que hace 5 años; y aquí debe seguir. Así se conservan los valores inamovibles. No soportaría volver y encontrarme otro cuadro en su lugar. Todo ha de continuar en su sitio para conservar la armonía."

**MELANCÓLICO** (Tierra): "Yo creo que quiso expresar el ambiente de la época, los personajes de la época... Me gustan esos colores oscuros, esa penumbra... resulta misteriosa, te remonta... no sé... me recuerda a mi infancia en aquella casa de Galicia, era todo tan sobrio..., me pasaba horas observando el pasar de las nubes y sus formas a través de la ventana..."

**SANGUÍNEO** (Aire): "¡Es estupendo! Ese Velázquez debía ser un tío fenomenal. Yo también quiero ser pintor. ¡Anda, mirad! ¡si hay un tío en el espejo! Debe ser su fantasma.

Por cierto, ¿sabéis algo de Pedro?, la última noticia que escuché es que se iba al Amazonas.

De no haber encontrado mi vocación de abogado me hubiera apuntado ¿Vamos al bar a tomar algo?

**COLÉRICO** (Fuego): "¿Al bar? Pero chico, si acabas de entrar. ¡A ver si te aclaras!, mira en primer lugar, ese que se refleja en el espejo es el mismo Velázquez, en persona. ¿Te enteras? Y vosotros dos, a ver si os dejáis de filosofadas de "entendidos". ¡Me estáis poniendo nervioso entre todos! A mí, con sinceridad, me parece que Velázquez es un gran artista, pero su obra es un poco mortecina de colorido. Yo prefiero a Van Gogh, tiene más intensidad: rojos, amarillos... mucho movimiento. Así que vamos a ver otra sala que tenga pintura con más pasión. Andando y, ¡dejaros de historias!