

ALGUNAS NOTAS O INDICACIONES DEL LIBRO:
"La formación del Habla Creativa"
de MARIE y RUDOLF STEINER

- Escúchate a ti mismo cómo sueñas. ¡Aprende a escuchar! Sólo aprendiendo a ESCUCHAR se aprende a HABLAR.
- El mejor aprendizaje para unos principiantes es REPETIR lo que ha sido correctamente hablado.
- Entrad en el sonido, llevado por vuestra propia voz, palabra por palabra. Desarrollad la percepción de hablar CON EL AIRE A NUESTRO ALREDEDOR y no con vuestra garganta. Los órganos del Habla únicamente proveen la base para la vibración. Debéis tomar conciencia de los órganos fonadores y aprender a percibir los patrones de resonancia. Cualquier búsqueda de resonancia en la nariz, diafragma, pecho y cabeza, sólo nos lleva a la mecanización. Un Habla natural debe surgir a través de nuestro PENETRAR EN CADA SÍLABA, así como en las combinaciones consonánticas. Las resonancias fisiológicas desembocan en la PARCIALIDAD y sólo se pueden conseguir, si MODULAIS los sonidos trayendo la CONCIENCIA hacia ellos, con Ejercicios de ARTICULACIÓN.
- Acercarnos de manera consciente a los instrumentos del Habla no significa percibirlos con intensidad en un sentido físico, significa LIBERAR LOS SONIDOS DE LO FÍSICO penetrando en ellos con conciencia, y DEPOSITÁNDOLO EN LA CORRIENTE DE NUESTRO ALIENTO.
LA CONCIENCIA RETIENE LO ESENCIAL, mientras EL INTELECTO PUEDE PASAR POR ENCIMA (adquiriría pues, un carácter mecánico y abstracto).
- VIVENCIAR EL ESPÍRITU es la naturaleza esencial del Habla.
- Para llegar a ser conscientes de la corriente de aire de nuestro aliento, debemos liberarla siguiendo su fluir hacia el exterior. Para este cometido, podemos practicar el Ejercicio: "Fulgores guían", que, a su vez, nos enseña a regular nuestro aliento y a ganar flexibilidad con la ayuda de las consonantes. ¡Soltad y liberad vuestra respiración!
- Para aprender a recitar es esencial sentir las IMÁGENES SONORAS (La imagen del SONIDO EN MOVIMIENTO).

Del propio recitador depende todo: encontrar la ACTITUD correcta para Hablar, VIVENCIAR el poema, FORMAR los sonidos, y cultivar una CUALIDAD DE SIMPATÍA Y CALOR en nuestro HABLA.

- Los GRIEGOS podían vivir en el lenguaje y poseían la fina capacidad de PERCIBIR LA FORMACIÓN DE LOS SONIDOS, la cual hemos de recuperar en un nivel CONSCIENTE.
- Atendiendo MENOS AL SIGNIFICADO, descubriremos mucho antes al ESPÍRITU DE LOS SONIDOS.
- Al hablar de las VOCALES, vertemos nuestro mundo interior en la corriente del HABLA.
- Al pronunciar las CONSONANTES, moldeamos la fluidez, dándole forma y relacionándonos estrechamente con el mundo. Es la relación recíproca entre el HOMBRE y el MUNDO.
- Las VOCALES expresan nuestros impulsos de VOLUNTAD y SENTIR, las CONSONANTES nuestros CONCEPTOS.

EL DESARROLLO DEL HABLA A TRAVÉS DE LOS SONIDOS MISMOS:

- Debe ser aprendido con la práctica:
 1. CLARIDAD en el Habla.
 2. FLUIDEZ en el Habla.
 3. CONTENIDO en el Habla.
 4. PAUSAS y RESPIRACIÓN en el Habla.

1) CLARIDAD (S, M): El sonido debe ser formado en su totalidad. Hablando "S" y "M", aprendemos correctamente a formar los demás sonidos, y hablar diferenciándolos

Ejercicios: "Susurran silencios..."
"Murmuran los gnomos..."

2) FLUIDEZ (L): Para permitir que la corriente del aliento fluya. El fluir de la voz puede ser desarrollado a través del sonido "L".

Ejercicios: "Limpia la lela lila"
"El león loco"

3) CONTENIDO (B): Los sonidos, individualmente, no han de ser lanzados al mundo desnudos y desprotegidos. Con la "B", se desarrolla la capacidad de contener, de cubrir y proteger el sonido.

Ejercicios: "Próximo Práxis", etc.

4) PAUSAS (K): Para dividir y puntualizar de manera correcta nuestro Habla. Practicar con ejercicios con "K".

Ejercicios: "Cáscaras crujientes" y otros.

La mala pronunciación de los sonidos revela mal funcionamiento en determinados órganos:

- A) VEJIGA
- E) VESÍCULA
- I) PULMÓN
- O) HÍGADO
- U) BAZO

Para más información, adquirir la bibliografía recomendada para el curso. Los libros se pueden adquirir a través de la página web www.artedelapalabra.com/libros, en la editorial Rudolf Steiner de Madrid, la Casa del Libro o en las principales librerías de toda España.